

Blasinstrumente und ihre Tonumfänge

Name	Stimmung	Schlüssel	Transposition	Tonumfang (notiert)	Tonumfang (klingend)	Besonderheiten
Piccolo	C	Violin	Oktave höher	(c') d' – a''' (c ⁴)	(c'') d'' – a ⁴ (c ⁵)	gelegentlich in Des
Flöte	C	Violin	klingend	(h) c' – c ⁴ (f ⁴)	(h) c' – c ⁴ (f ⁴)	
Oboe	C	Violin	klingend	(b) h – f''' (a''')	(b) h – f''' (a''')	
Oboe d'amore	A	Violin	kl. Terz tiefer	h – e'''	gis – cis'''	
Englischhorn	F	Violin	Quinte tiefer	h – e''' (g''')	e – a'' (c''')	
Heckelphon	C	Violin	Oktave tiefer	a – f''	A – f'	„Baritonoboe“, sehr selten
Fagott	C	Bass	klingend	(,A) ,B – e'' (as'')	(,A) ,B – e'' (as'')	
Kontrafagott	C	Bass	Oktave tiefer	(,As) ,B – a' (c'')	(,,As) ,,B – a (c')	
Es-Klarinette	Es	Violin	kl. Terz höher	e – g''' (c ⁴)	g – b''' (e ⁴)	
B-Klarinette	B	Violin	gr. Sekunde tiefer	e – g''' (c ⁴)	d – f''' (b''')	
A-Klarinette	A	Violin	kl. Terz tiefer	e – g''' (c ⁴)	cis – e''' (a''')	
Alt Klarinette	Es	Violin	gr. Sexte tiefer	es – g''' (c ⁴)	Ges – b'' (es''')	
Bassklarinetten	B	Violin	gr. None tiefer	(c) es – g''' (c ⁴)	(,B) D – f'' (b'')	selten im Bassschl., sehr selten in A
KontraAlt Klarinette	Es	Violin	Okt.+ gr.Sexte tiefer	(c) es – g''' (c ⁴)	(,Es) ,Ges – b' (es'')	
KontraBassklarinetten	B	Violin	Okt.+ gr. None tiefer	(c) es – g''' (c ⁴)	(,,B) ,D – f' (b')	
Subkontrabassklarinetten	B	Violin	2 Okt. + gr. None tiefer	(c) es – g''' (c ⁴)	(,,B) ,,D – f (b)	sehr selten

Soprillosaxophon	B	Violin	kl. Septime höher	b – es'''	as' - des ⁴	sehr selten
Sopraninosax.	Es	Violin	kl. Terz höher	b – f'''	des' – as'''	selten in F
Sopransaxophon	B	Violin	gr. Sekunde tiefer	b – f''' (fis''')	as – es''' (e''')	selten in C
Altsaxophon	Es	Violin	gr. Sexte tiefer	b – f''' (fis''')	des – as'' (a'')	selten in F
Tenorsaxophon	B	Violin	gr. None tiefer	b – f''' (fis''')	As – es'' (e'')	selten in C
Baritonsaxophon	Es	Violin	Okt. + gr. Sexte tiefer	(a) b – f'''	(C) Des – a'	
Basssaxophon	B	Violin	Okt. + gr. None tiefer	b – f'''	„As – es'	selten
Kontrabasssax.	Es	Violin	2 Okt. + gr. Sexte tiefer	(a) b – f'''	(,C) „Des – a	sehr selten
Subkontrabasssax.	B	Violin	2 Okt. + gr. None tiefer	b – f'''	„As – es	sehr sehr selten
Blechblasinstrumente: Tonumfang nach oben offen (hängt vom Können des Spielers ab)						
Piccolotrompete	B	Violin	kl. Septime höher	ḟis – c'''	e' – b ⁴	auch in A (gr. Sexte höher)
Es-Trompete / Es-Cornet	Es	Violin	kl. Terz höher	ḟis – c'''	a - es'''	Trompete auch in D (gr. Sekunde höher)
Trompete Cornet Flügelhorn	B	Violin	gr. Sekunde tiefer	ḟis – c''' (c ⁴)	e – b'' (b''')	Trompete auch in C, F, G, selten in A (jeweils tiefer)
Horn	F	Violin/ Bass	Quinte tiefer/ Quarte höher	(E) c – c''' (e''')	(,H) F – f'' (a'')	meist 4-stimmig besetzt: 1./3.:hoch, 2./4.: tief; heute meist Doppelhörner F/B bzw. Tripelhörner F/B/hoch-f (es)

Naturhorn	H alto	Violin	kl. Sekunde tiefer	c – c ^{'''}	H – h ^{''}	grundsätzlich immer tiefer als notiert, C alto so gut wie nie
	B alto	Violin	gr. Sekunde tiefer	c – c ^{'''}	B – b ^{''}	
	A alto	Violin	kl. Terz tiefer	c – c ^{'''}	A – a ^{''}	
	As alto	Violin	gr. Terz tiefer	c – c ^{'''}	As – as ^{''}	
	G	Violin	Quarte tiefer	c – c ^{'''}	G – g ^{''}	
	Ges	Violin	Tritonus tiefer	c – c ^{'''}	Ges – ges ^{''}	
	F	Violin	Quinte tiefer	c – c ^{'''}	F – f ^{''}	
	E	Violin	kl. Sexte tiefer	c – c ^{'''}	E – e ^{''}	
	Es	Violin	gr. Sexte tiefer	c – c ^{'''}	Es – es ^{''}	
	D	Violin	kl. Septime tiefer	c – c ^{'''}	D – d ^{''}	
	Des	Violin	gr. Septime tiefer	c – c ^{'''}	Des – des ^{''}	
	C	Violin	Oktave tiefer	c – c ^{'''}	C – c ^{''}	
	B basso	Violin	gr. None tiefer	c – c ^{'''}	„B - b'	
Tenorhorn	B	Violin	gr. None tiefer	fis – c ^{'''} (c ⁴)	E – b' (b ^{''})	
Bariton Euphonium	C	Bass	klingend	„B – b ^{''} (C - c ^{'''})	„B – b ^{''}	auch in B im Violinschlüssel (dann gr. None tiefer)
Altposaune	Es	Alt	klingend	A – f' (b ^{''})	A – f' (b ^{''})	selten
Tenorposaune	B	Bass	klingend	(,C) C – c'' (f')	(,C) C – c'' (f')	hohe Lage gelegentlich im Tenorschlüssel notiert
Bassposaune	B	Bass	klingend	„C – c''	„C – c''	zwei Ventile zum chromatischen Spielen in der tiefen Lage
Kontrabassposaune	F	Bass	klingend	„F – f'	„F – f'	selten in B basso

Tuba	B	Bass	klingend	„B – d' (f)		alle Tuben können auch im Violinschlüssel transponiert notiert werden
	C	Bass	klingend	‚C – e' (g')		
	Es	Bass	klingend	‚Es – a' (c'')		
	F	Bass	klingend	‚F – b' (d'')		

Töne in Klammern sind entweder abhängig von der Bauart (bspw. tiefe Lage bei der Bassklarinetten) oder vom Leistungsstand des Musikers (bspw. hohe Lage bei den Blechbläsern).